

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на
методическом совете МОУ ДО
«Детский театральный центр» и
рекомендована к утверждению
Протокол №2
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Детский
театральный центр»
Проказова /Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету хореография
«МУЗЫКА ДВИЖЕНИЯ»
(2 часть)**

Срок реализации программы от 3 лет и более

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Вид программы - модифицированная

Автор программы:

**Гудкова Мария Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы

Данная программа относится к художественной направленности.

Данная программа является 2-ой частью рабочей программы по предмету хореография «Музыка движения».

Индивидуальный образовательный маршрут.

В данной программе индивидуальный образовательный маршрут не предусмотрен.

Адресаты программы.

В программу «Музыка движения» (2 часть) принимаются дети с 10 лет, которые прошли 1-ый этап программы. В программу обучающийся может быть зачислен на любой этап изучения, если его уровень подготовки соответствует этому этапу. Количество обучающихся в одной группе - 14 человек.

5 год обучения (1 год освоения программы) - 10-12 лет;

6 год обучения (2 год освоения программы) - 11-13 лет;

7 год обучения (3 год освоения программы) – 12-14 лет;

8 год обучения (4 год освоения программы) – 13-15 лет;

Срок реализации программы

Рабочая программа по предмету хореография рассчитана на 4 года.

Формы обучения – очная и заочная.

Формы проведения занятий:

В рабочей программе используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт
- видео просмотры

Формы подведения итогов:

В рабочей программе используются следующие формы подведения итогов:

- открытые занятия;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальные соревнования.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью программы является то, что теоретическая часть интегрирована в занятия практикой. То есть теоретический материал изучается в процессе практических занятий. Активная концертная деятельность- еще одна из особенностей данной программы. Это дает возможность ребенку научиться адекватно оценивать себя со стороны. Также особенностью программы является то, что в программе изучаются основы нескольких направлений танца- детский танец, эстрадный танец, классический танец, современный- джаз, модерн, контемпорари.

Состав группы

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Любой ребенок может присоединиться на любой этап обучения по возрасту.

Режим занятий:

Год обучения	Возраст	Количество часов в неделю
5 год обучения	10-12	6
6 год обучения	11-13	6
7 год обучения	13-14	6
8 год обучения	14-15	6

Периодичность и продолжительность занятий

Год обучения	Периодичность занятий	Продолжительность академического часа
5 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с	40 минут

	перерывом 15 минут	
6 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	40 минут
7 год обучения	2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	40 минут
8 год обучения	3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут	40 минут

Актуальность и новизна

Хореография любима всеми. Танцевальное искусство очень востребовано как среди детей, так и среди родителей, в связи с популяризацией танцевального искусства «в массах» - телевизионные шоу, посвященные различным танцевальным направлениям, фильмы о танцах. Программа рассчитана на работу с детьми. Основана исключительно на желании детей заниматься танцами, вне зависимости от наличия у них специальных физических данных.

Основным отличием программы является то, что на основе классического танца обучаемые будут изучать различные виды современного танца, уже популярные (хип-хоп) и еще мало исследованные в Карелии (модерн, джаз, контемпорари). Народный танец, история хореографии- дополнительные дисциплины, которые будут проводится по желанию, вне учебного времени, за рамками программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программный материал построен по **принципу доступности**, то есть от простого к сложному. В ходе обучения обучающийся получает не только знания, но также формируется и его личность (**принцип воспитывающего обучения**). Одним из главенствующих принципов, использованных в программе, является **принцип наглядности** - когда недостаточно только рассказать обучающимся о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, пробовать делать что-то самим. Немало важен **принцип сознательности и активности** - когда обучающиеся сами понимают цели и задачи обучения, могут сами планировать и организовывать свою деятельность.

Педагогическая целесообразность

Хореография подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивая мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, умение держаться на сцене, оздоравливают детей, за счет физической нагрузки, прививают манеру держаться в обществе (правила этикета, культуру речи и внешнего вида), уважительное отношение к профессиональной деятельности других и организацию своей деятельности.

Цель настоящей программы – воспитание культуры движения в единстве психических и физических задач, развитие эстетического вкуса и мотивации обучающихся через занятия современным танцем.

Задачи программы:

Предметные:

- научить работать в коллективе, с партнером;
- научить различным направлениям и техникам современного танца;
- научить использовать знания, полученные на занятиях классическим танцем в современных техниках;
- научить легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся;
- научить танцевальной терминологии современного танца;
- научить различать различные виды современной хореографии;
- научить самостоятельно использовать все знания, полученные в течение прохождения программы;

Метапредметные:

- развить музыкально- ритмические навыки, координацию движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение.

- развить способность показывать свое эмоциональное состояние с помощью жестов, мимики и пантомимы в зависимости от музыки.
- развить такие качества как: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, самостоятельность.
- Развить желание к систематическому изучению современных танцевальных направлений;

Личностные:

- создать условия для воспитания заботливого отношения друг к другу.
- воспитать готовность к установлению партнерских отношений в коллективе.
- воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами.
- воспитать стремление к физической активности через танец и бережное отношение к своему здоровью;
- сформировать адекватную самооценку у обучающегося.

Планируемые результаты

По окончании программы ребенок должен уметь точно, эмоционально выполнять изученный материал. Обучающийся должен владеть танцевальной терминологией современной и классической хореографии и самостоятельно использовать ее. Обучающийся должен владеть классической хореографией настолько, чтоб использовать ее знание в современных техниках. У ребенка должно быть развито желание к систематической физической нагрузке через танец. Ребенок должен различать виды современной хореографии. Должен научиться работать в коллективе, поддерживать и сопереживать, как педагогу, так и другим участникам коллектива. У обучающегося должно развиваться чувство ответственности, выдержки и дисциплинированности. Должен научиться доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат. Ребенок должен владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений, правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ. Выход на сцену- одна из главных частей обучения. Ребенок должен хорошо ориентироваться на любой площадке, должен уметь работать с партнером и т.д.- применять на сцене все полученные знания. Обучающийся должен овладеть зрительской культурой.

Календарно-тематический план программы.

5-ый год обучения

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Танцевальные шаги	2		2
	Беговые	2		2
	Партерная гимнастика	4		4
	Основы классического танца	8	1	7
	Основы современного танца	6		6
Октябрь	Танцевальные шаги	2		2
	Беговые	2		2
	Махи ногами	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	4		4
Ноябрь	Партерная гимнастика	2		2
	Танцевальная комбинация	8		8
	Основы современного танца	6		6
	Основы классического танца	8		8
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8

	Основы классического танца	8		8
Январь	Партерная гимнастика	4		4
	Танцевальные шаги	4		4
	Основы современного танца	6	1	5
	Основы классического танца	6	1	5
Февраль	Партерная гимнастика	4		4
	Основы современного танца	8		8
	Основы классического танца	8		8
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6
Март	Партерная гимнастика	4		4
	Основы современного танца	8	1	7
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6
	Основы классического танца	8		8
Апрель	Партерная гимнастика	2		2
	Основы современного танца	8		8
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6
	Основы классического танца	8		8
Май	Основы современного танца	8		8
	Танцевальный номер	8		8
	Основы классического танца	8		8
ИТОГО:		216		

6-ой год обучения

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Танцевальные шаги	2		2
	Беговые	2		2
	Партерная гимнастика	4		4
	Основы классического танца	8	1	7
	Основы современного танца	6		6
Октябрь	Танцевальные шаги	2		2
	Беговые	2		2
	Махи ногами	4		4
	Партерная гимнастика	4		4
	Основы классического танца	8	1	7
	Основы современного танца	4		4
Ноябрь	Партерная гимнастика	2		2
	Танцевальная комбинация	8		8
	Основы современного танца	6		6
	Основы классического танца	8		8
Декабрь	Танцевальная комбинация	8		8
	Танцевальный номер	8		8
	Основы классического танца	8		8
Январь	Партерная гимнастика	6		6
	Танцевальные шаги	2		2
	Основы современного танца	6	1	5
	Основы классического танца	8	1	7
Февраль	Партерная гимнастика	2		2
	Основы современного танца	8		8
	Основы классического танца	8		8
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6

Март	Партерная гимнастика	2		2
	Основы современного танца	8		8
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6
	Основы классического танца	8		8
Апрель	Партерная гимнастика	4		4
	Основы современного танца	8		8
	Танцевальный номер (репертуар)	6		6
	Основы классического танца	8		8
Май	Основы современного танца	8		8
	Танцевальный номер	8		8
	Основы классического танца	8		8
ИТОГО		216		

7-ой год обучения

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Танцевальные шаги	4		4
	Стрейчинг	6		6
	Основы классического танца	6		6
	Основы современного танца	6		6
Октябрь	Танцевальные шаги	4		4
	Импровизация	4		4
	Стрейчинг	4		4
	Основы классического танца	4		4
	Основы современного танца	4		4
	Репертуар	4		4
Ноябрь	Стрейчинг	2		2
	Основы современного танца	6		6
	Основы классического танца	6		6
	Репертуар	6		6
Декабрь	Импровизация	2		2
	Основы современного танца	6		6
	Репертуар	6		6
	Основы классического танца	6		6
Январь	Стрейчинг	4		4
	Импровизация	4		4
	Основы современного танца	6		6
	Основы классического танца	6	1	5
	Репертуар	4		4
Февраль	Стрейчинг	2		2
	Импровизация	2		2
	Основы современного танца	6		6
	Основы классического танца	8		8
	Репертуар	6		6
Март	Стрейчинг	4		4
	Основы современного танца	8		8
	Репертуар	6		6
	Основы классического танца	6		6
Апрель	Стрейчинг	2		2
	Импровизация	4		4
	Основы современного танца	6		6

	Репертуар	6		6
	Основы классического танца	6		6
Май	Стрейчинг	2		2
	Основы современного танца	6		6
	Репертуар	8		8
	Основы классического танца	8		8
ИТОГО:		216		

8-ой год обучения

Месяц	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности	2	2	
	Основы классического танца	8	1	7
	Основы современного танца	6		6
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	6		6
Октябрь	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	4		4
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	6		6
	Импровизация	2		2
Ноябрь	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	6		6
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	8		8
Декабрь	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	6		6
	Репертуар	12		12
Январь	Инструктаж по технике безопасности	2		2
	Основы классического танца	4	1	3
	Основы современного танца	4	1	3
	Репертуар	2		2
Февраль	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	4		4
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	8		8
Март	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	6		6
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	8		8
	Импровизация	2		2
Апрель	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	2		2
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	12		12
Май	Основы классического танца	8		8
	Основы современного танца	4		4
	Стрейчинг	4		4
	Репертуар	8		8
ИТОГО:		216		

Содержание программы

5-ый год обучения

Инструктаж по технике безопасности - правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змейка», «ежик», «рыбка», «лягушка», «горка», «лисичка», «мостик», «кораблик», «паук», «осьминог», шпагаты

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки, галоп вперед и в сторону

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону, комбинация с продвижением- 2 маха вперед, 1 в сторону и 1 назад.

Танцевальный номер (репертуар)- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах

Основы современного танца- позиции рук, ног, головы в джазе и модерне, понятия «минимум» и «максимум»; понятия и проучивание- «контракشن», «арч», «кик», «кик бол чэндж», «ролл даун», «ролл ап», «флэт бэк», «свинг». Упражнения на расслабление и напряжение. Шаги джаз-танца и танца модерн- кросс-шаги, па де буре

Основы классического танца- беседа-введение в классический танец, изучение основных позиций рук и ног классического танца. Изучение основных движений у станка (лицом к станку и одной рукой за станок): plie, battment tendu, battment tendu jete, rond de jambe parter, battment fondu, battment frappe, battment relevent, battment devellope, grand battment. Изучение 1,2 и 3 port de brass

Знают: Знают основные направления и техники современного танца (хип-хоп, джаз и модерн). Знают и умеют пользоваться танцевальной терминологией современного танца. Знают как вести себя на сцене и вне сцены.

Умеют: Умеют работать в коллективе. Умеют легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся. Умеют различать хип-хоп, джаз и модерн.

Развито: У обучающихся развиты музыкально- ритмические навыки, координация движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение. Развиты такие качества как: настойчивость, выдержка, дисциплинированность, самостоятельность.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

6-ой год обучения

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Партерная гимнастика- упражнения стопами (натянуть стопу- сократить), «бабочка», «книжка», «птичка», «змейка», «ежик», «рыбка», «лягушка», «горка», «лисичка», «мостик», «кораблик», «паук», «осьминог», шпагаты

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки, галоп вперед и в сторону

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону, комбинация с продвижением- 2 маха вперед, 1 в сторону и 1 назад. Вырастая из плие.

Танцевальный номер (репертуар)- танцевальный номер на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах

Основы современного танца- позиции рук, ног, головы в джазе и модерне, понятия «минимум» и «максимум»; понятия и проучивание- «контракшн», «арч», «кик», «кик бол чэндж», «ролл даун», «ролл ап», «флэт бэк», «свинг». Упражнения на расслабление и напряжение. Шаги джаз-танца и танца модерн- кросс-шаги, па де буре. Изоляция рук, ног, головы, корпуса и бедер. Упражнения на поиск собственного веса в парах. Прыжки на месте и с продвижением.

Основы классического танца- изучение основных позиций и положений рук и ног классического танца. Изучение основных движений у станка (лицом к станку и одной рукой за станок): plie, battment tendu, battment tendu jete, rond de jambe parter, battment fondu, battment frappe, battment relevent, battment developpe, grand battment. Изучение 1, 2 и 3 port de brass. Изучение поз классического танца. Прыжки на месте и с продвижением.

Знают: Знают основные направления и техники современного танца (джаз и модерн). Знают и умеют пользоваться танцевальной терминологией современного танца. Знают как вести себя на сцене и вне сцены.

Умеют: Умеют работать в коллективе. Умеют легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся. Умеют различать джаз и модерн.

Развито: У обучающихся развиты музыкально- ритмические навыки, координация движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение. Развита способность показывать свое эмоциональное состояние с помощью жестов, мимики и пантомимы в зависимости от музыки. Развиты такие качества как: настойчивость, выдержка, дисциплинированность, самостоятельность.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

7-ой год обучения

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Танцевальные шаги- марш, шаги на полупальцах, шаги на пятках, шаги с чередованием (полупальцы- пятки), шаги с высокоподнятым коленом вперед, шаги с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, «цапля» (устоять на одной ноге, руки в стороны)

Стрейчинг- упражнения на основе курса- партерной гимнастики, шпагаты. Упражнения на эластичность мышц спины, рук, шеи, пресса. Упражнения на выносливость и силу мышц пресса, спины, рук и ног.

Беговые- беговые с высокоподнятым коленом вперед, беговые с высокоподнятой, согнутой в колене ногой назад, беговые с выбросом прямой ноги вперед и назад, подскоки, галоп вперед и в сторону

Махи ногами- махи ногами с продвижением- вперед, в сторону, комбинация с продвижением- 2 маха вперед, 1 в сторону и 1 назад. Вырастая из plie.

Танцевальный номер (репертуар)- танцевальные номера на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах. Номера на разное количество человек- дуэт, трио, 5-14 человек.

Основы современного танца- позиции рук, ног, головы в джазе и модерне, понятия «минимум» и «максимум»; понятия и проучивание- «контракшн», «арч», «кик», «кик бол чэндж», «ролл даун», «ролл ап», «флэт бэк», «свинг». Упражнения на расслабление и напряжение. Шаги джаз-танца и танца модерн- кросс-шаги, па де буре. Изоляция рук, ног, головы, корпуса и бедер. Упражнения на поиск собственного веса в парах. Прыжки на месте и с продвижением. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

Основы классического танца- беседа-введение в классический танец, изучение основных позиций рук и ног классического танца. Изучение основных движений у станка (лицом к станку и одной рукой за станок): plie, battment tendu, battment tendu jete, rond de jambe parter,

battment fondu, battment frappe, battment relevent, battment developpe, grand battment. Изучение 1, 2 и 3 port de brass. Изучение поз классического танца. Изучение arabesque классического танца. Прыжки на месте и с продвижением.

Знают: Знают различные направления и техники современного танца. Знают и умеют пользоваться танцевальной терминологией современного танца. Знают как вести себя на сцене и вне сцены.

Умеют: Умеют работать в коллективе. Умеют использовать знания, полученные на занятиях классическим танцем в современных техниках. Умеют легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся. Умеют различать различные виды современной хореографии.

Развито: У обучающихся развиты музыкально- ритмические навыки, координация движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение. Развита способность показывать свое эмоциональное состояние с помощью жестов, мимики и пантомимы в зависимости от музыки. Развиты такие качества как: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, самостоятельность.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

8-ой год обучения

Инструктаж по технике безопасности- правила поведения на занятии и вне, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения

Стрейчинг- упражнения на основе курса- партерной гимнастики, шпагаты. Упражнения на эластичность мышц спины, рук, шеи, пресса. Упражнения на выносливость и силу мышц пресса, спины, рук и ног.

Репертуар танцевальные номера на основе пройденных шагов, с перестроением в пройденные фигуры. С игровым моментом, в парах. Номера на разное количество человек- дуэт, трио, 5-14 человек.

Основы современного танца- позиции рук, ног, головы в джазе и модерне, понятия «минимум» и «максимум»; понятия и проучивание- «контракشن», «арч», «кик», «кик бол чэндж», «ролл даун», «ролл ап», «флэт бэк», «свинг». Упражнения на расслабление и напряжение. Шаги джаз-танца и танца модерн- кросс-шаги, па де буре. Изоляция рук, ног, головы, корпуса и бедер. Упражнения на поиск собственного веса в парах. Прыжки на месте и с продвижением. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала.

Основы классического танца- беседа-введение в классический танец, изучение основных позиций рук и ног классического танца. Изучение основных движений у станка (лицом к станку и одной рукой за станок): plie, battment tendu, battment tendu jete, rond de jambe parter, battment fondu, , battment frappe, battment relevent, battment developpe, grand battment. Изучение 1, 2 и 3 port de brass. Изучение поз классического танца. Изучение arabesque классического танца. Прыжки на месте и с продвижением.

Импровизация- задания на самостоятельное придумывание хореографии под заданную музыку (движения, комбинации, номера)

Знают: Знают различные направления и техники современного танца. Знают и умеют пользоваться танцевальной терминологией современного танца. Знают как вести себя на сцене и вне сцены.

Умеют: Умеют работать в коллективе. Умеют использовать знания, полученные на занятиях классическим танцем в современных техниках. Умеют легко, красиво, четко и правильно выполнять движения изучаемых направлений танца в соответствии с уровнем освоения программы, возрастными и физиологическими особенностями обучающихся. Умеют различать различные виды современной хореографии. Умеют импровизировать под заданную музыку.

Развито: У обучающихся развиты музыкально- ритмические навыки, координация движений, пластичность, пространственное мышление, творческое воображение. Развита способность показывать свое эмоциональное состояние с помощью жестов, мимики и

пантомимы в зависимости от музыки. Развита такая черта как: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, самостоятельность.

Форма контроля: открытое занятие, концерт

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 год	01.09.	26.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
7 год	01.09.	26.05.	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- *материально-техническое обеспечение*

5 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики -14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- диски с видеоматериалом по современной хореографии

6 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики- 14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- диски с видеоматериалом по современной хореографии

7 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики- 14 шт.
- станок
- зеркала
- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- диски с видеоматериалом по современной хореографии

8 год обучения:

- магнитофон- 1 шт.
- коврики- 14 шт.
- станок
- зеркала

- хореографические купальники- 14 шт.
- балетки- 14 шт.
- форма для занятий- 14 шт.
- диски с видеоматериалом по современной хореографии

кадровое обеспечение программы – в реализации данной программы принимают участие педагоги дополнительного образования:

- *Гудкова Мария Геннадьевна* – педагогический стаж - 13 лет, высшая квалификационная категория.
- *Артемьева Валентина Сергеевна* - педагогический стаж - 12 лет, первая квалификационная категория.
- *Свирская Вероника Андреевна* - педагогический стаж - 3 года, первая квалификационная категория.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудиозаписей для ведения занятия и ссылок на видеоматериалы. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

<https://www.youtube.com/user/bolshoi> - канал на Youtube «Большого театра»;

<https://www.youtube.com/c/mariinsky> - канал на Youtube «Мариинского театра»;

<https://www.youtube.com/user/DANCEHELP> - канал на Youtube сообщества хореографов «DanceHelp»;

<https://www.youtube.com/user/eifmanballetspb> - канал на Youtube балета Б. Эйфмана;

<https://www.youtube.com/user/neddanstheater> - канал на Youtube NDT (Nederlands Dans Theater)

Формы аттестации

Формы аттестации учащихся

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном (тематическом) плане):

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагог,
- отчётный концерт
- фестиваль
- концерт
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

В рабочей программе используются следующие формы подведения итогов:

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;

Методическое обеспечение программ

В учреждениях дополнительного образования применяются массовые, групповые и индивидуальные формы обучения детей и молодежи. В рабочей программе «Музыка движения» используются групповые и массовые формы. К **массовым формам** относятся встречи с деятелями искусства, коллективный просмотр фильмов, посещение выставок детского творчества, организация смотров, конкурсов и др.

К **групповым формам** относятся занятия в студии.

В рабочей программе используются различные методы обучения. **Метод информирования** используется не так широко, но имеет место быть. К нему относятся беседы

об истории танцевальных направлений, обсуждение достижений обучающихся, обсуждение результатов концертной деятельности. Еще одним методом, который используется в программе, является **метод наглядных иллюстраций и демонстраций**. В программе этот метод нашел свое отражение в просмотре видео- балетов и показах иллюстраций к танцевальным шоу и балетам. Основным методом в программе является **метод практической деятельности**. Практически все занятия, отраженные в программе, относятся к этому методу. Вся танцевальная деятельность обучающихся, любая трудовая деятельность (напр. Создание стенда), также относится к этому методу. **Метод контроля за эффективностью воспитания детей**- один из наиболее важных методов. Он заключается в проведении итоговых, контрольных занятий. В проверке знаний детей любыми способами. И конечно не мало важным методом является **Метод стимулирования творческой деятельности**. Элементами этого метода являются поощрение детей, создание благоприятных ситуаций для успеха, что является очень важным для продуктивной работы и самооценки ребенка. Исправление ошибок, порицание недостатков также относится к этому методу.

Использование всех методов работы очень важно, для того чтобы разнообразить процесс обучения, порой достаточно монотонный.

Педагогические технологии.

Далеко не всегда качественным результатом деятельности педагога можно считать лишь образовательные достижения его воспитанников. Количество грамот и дипломов, полученных, возглавляемым им детским коллективом на всевозможных выставках, концертах, соревнованиях, безусловно, подтверждают профессиональный уровень педагога дополнительного образования. Но необходимо не забывать о том, что дополнительное образование детей - это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения и воспитания, но и пространством для саморазвития, самореализации и самоактуализации. Поэтому предметом технологий в дополнительном образовании могут и должны становиться способы организации различных видов деятельности, способствующих педагогической поддержке решения ребенком задач и проблем саморазвития и самореализации, а не только содержание и способы организации образовательного процесса. Система дополнительного образования, в отличие от школы, в которой при всем сегодняшнем разнообразии, все равно существует унификация образования, по крайней мере, в рамках класса или школы в целом, имеет все возможности для действительно вариативной педагогической деятельности. Специфические особенности этой системы позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей.

Таким образом, в программе используются **лично ориентированные технологии обучения и воспитания**, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные качества, знания, развитие и т.д. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Содержание, методы и приемы лично ориентированных технологий должны быть направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации творческой познавательной деятельности.

Специфика деятельности учреждений дополнительного образования связана также с использованием **технологий работы с разновозрастными детскими сообществами**. Объективной предпосылкой к этому является то, что большинство коллективов, кружков, студий и секций формируется именно по разновозрастному принципу. При чем разница в возрасте у детей может быть, как 2-3 года, так и больше. Реализация таких педагогических технологий способствует преодолению противоречия между объективно присущей обществу тенденцией к тесному взаимодействию людей разных возрастов и существующей традицией организации воспитательного процесса по возрастным группам.

Спецификой дополнительного образования детей является и возможность более широкого, чем в школе применения **игровых технологий**. С одной стороны, они позволяют

сохранить атмосферу досуга, а с другой стороны, позволяют решать педагогические задачи, связанные с активизацией творческой и познавательной деятельности детей.

Одной из основных технологий, используемых в программе, является **технология коллективной творческой деятельности**, которая широко применяется в дополнительном образовании. Основной целью которой является выявить, учесть и развить творческие способности детей и приобщить их к искусству современного танца.

В современном мире невозможно обойтись без **новых информационных технологий** – это технологии, использующие технические средства (ЭВМ, аудио и видео).

Список технологий постоянно растет и пополняется. Дополнительное образование не проходит их стороной, соответственно в программе использовано максимальное количество педагогических технологий.

Список литературы для обучающихся:

1. Барышникова. Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова-М:Рольф, 1999.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца/ В.М. Пасютинская- М.: «Просвещение», 1985.
3. Романовский И.Я. Айседора Дункан. Моя жизнь. Мемуары/ И.Я. Романовский-М.: «Контракт-ТМТ», 1992
4. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца/Г. Чеккетти- М.: «АСТ», Астрель, 2007
5. Яковлева. Ю Азбука балета/Ю. Яковлева-М.: «Новое литературное обозрение», 2008

Список использованной литературы:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
4. Ваганова. А. Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова-СПб.: «Лань», 2000.
5. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
6. Водынина. Л. Ю. Методика преподавания классического танца. Первый год обучения. Экзерсис у станка/Л.Ю. Водынина- Карельское училище культуры им. А.М. Лисициной, Петрозаводск, 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
8. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
9. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
10. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
11. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
12. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. пед. Учеб. Заведений. В 2 кн. Книга 2. Психология образования/Р.С. Немов- М.: «Просвещение», 1994
13. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
14. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
15. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
16. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
17. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
18. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей/Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина- СПб.: «Детство-пресс», 2001
19. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
<http://impisr.edunsk.ru/files/uchebnik/chap6.htm>
alex-cvr.ucoz.ru/Covrem_pedtex.doc

Результаты реализации программы за 2018-2021 го

Все мероприятия, указанные в таблице- очные. Участие в заочных конкурсах также практикуется.

№	Название конкурса	Результат	Год
1	Международный конкурс «Морозные узоры» (г. Великий Устюг)	Лауреат III степени	2018 г.
2	Международный конкурс «Рыжий слон» (г.Сочи)	Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат II степени	2018 г.
3	Межрегиональный конкурс хореографического мастерства «Танцевальный водоворот»	Дипломант I степени	2018 г.
4	Межрегиональный конкурс-фестиваль хореографического искусства «Энергия Севера»	Дипломант II степени	2018 г.
5	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальный калейдоскоп»	Лауреат I степени	2018 г.
6	Международный конкурс «Сокровища Карелии»	Лауреат II степени Дипломант I степени	2018 г.
7	Городской конкурс «Молодежная волна»	Лауреат I степени	2018 г.
8	Международный конкурс «Солнцемания» (г.Пицунда)	Лауреат II степени, Лауреат II степени, Лауреат III степени	
9	Республиканский конкурс «Танцевальный водоворот»	Лауреат III степени	2019 г.
10	Международный конкурс «Кубок Карелии. Taido»	Лауреат III степени	2019 г.
11	Городской конкурс «Молодежная волна»	Лауреат III степени	2019 г.
12	II международные хореографические ассамблеи (г. Санкт-Петербург)	Лауреат I степени Лауреат I степени Дипломант I степени	2020 г.
13	Соревнования по современным танцам «Dance Show» по микрорайону Перевалка	2 место	2020 г.
14	Всероссийский конкурс хореографического искусства «Арт-компас. Северо-Запад»	Дипломант I степени Дипломант I степени Лауреат III степени Лауреат III	2021 г.

		степени Лауреат III степени Лауреат III степени Лауреат III степени Лауреат II степени Лауреат II степени	
15	III международные хореографические ассамблеи (г. Санкт-Петербург)	Лауреат II степени Лауреат III степени Лауреат III степени	2021 г.